

Texte écrit en mai 2019 à l'occasion de l'exposition du Photo Club La Garde à Plan-de-Cuques où j'ai exposé une série de quatre photographies ; publié dans le numéro 102 de la revue Filigranes sortie en juillet 2019 sur la thématique des emprunts et empreintes aux autres arts.

IMPRESSIONS

Une photographie altère la réalité par le prisme de l'appareil tout comme l'eau au gré du vent et des courants.

Photographier les reflets c'est pénétrer dans un monde magique, enivrant, lyrique où l'œil du photographe s'éclipse pour laisser place à l'œil du poète. Les formes et les couleurs se fondent et flottent pour devenir une palette impressionniste.

La photographie se fait toile. Qu'importe l'art utilisé pourvu qu'on ait l'ivresse des rêves. Photographier l'imaginaire, s'immerger dans le flou des reflets permet de savourer au plus profond la beauté qui est sous nos yeux et de s'émerveiller sans cesse plus.

Lors de mes promenades le long du Rhône, je suis en admiration devant le pont et les couleurs de Seyssel. Je ne me lasse jamais de contempler les couleurs changeantes au gré des saisons, au gré du moment de la journée, au gré de mes humeurs.

Anne-Claude THEVAND

